

அத்தியாவசிய கற்றல் மீட்டெடுப்புத் திட்டம்  
2022  
(Essential Learning Recovery Plan for 2022)

சித்திரக்கலை  
தரம் 9



அழகியற் கல்வித் துறை  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
மஹரகம

**சித்திரக் கலை**  
**தரம் : 09**  
**பாடவேளைகள் : 13**

**முதலாம் தவணை**

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p><b>1.0</b> சித்திரம் வரைதல்</p>	<p><b>1.2.1</b> ஒரு மழை நாளை சித்திரமாக வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தலைப்புக்குரிய சம்பவங்கள், சந்தர்ப்பங்களை இரேகைகளினால் வரைவார்</li> <li>• வரைதல் கோட்பாடுகளை பயன்படுத்துவார்</li> <li>• வர்ண ஊடகம் மற்றும் அதற்குரிய நுட்பமுறைகளுக்கு அமைய நிறம் தீட்டுவார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ கிராம, நகர மனித மெய் நிலைகள்               <ul style="list-style-type: none"> <li>- சூழலுக்கு ஏற்ற பாத்திரங்கள்</li> <li>- ஆடை அணிகலங்கள்</li> <li>- பொருட்கள், உபகரணங்கள்</li> <li>- உடல் அம்சங்கள்</li> <li>- உணர்வு வெளிப்பாடு</li> </ul> </li> <li>❖ சூழலுக்குரிய விலங்குருக்கள்               <ul style="list-style-type: none"> <li>- மெய் நிலைகள், பண்புகள்</li> </ul> </li> <li>❖ கோட்பாடுகள்               <ul style="list-style-type: none"> <li>- பரிமாணம்</li> <li>- முப்பரிமாணம்</li> </ul> </li> <li>❖ வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறைகள்</li> <li>❖ ஆக்கபூர்வ தன்மை</li> </ul>	<p><b>02</b></p>

<p><b>2.0</b> பொருட்களை இரேகையால் வரைதல்.</p>	<p><b>2.1.2</b> கனவுருவ வடிவ பொருலொன்று, பெரிய கிளாஸ் ஒன்று, கோள வடிவ பந்தொன்று ஆகியவற்றை இரேகைகளினால் வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பொருட்களின் பரிமாணம், வடிவம் மற்றும் பண்புகள் மற்றும் பல்வகைத் தன்மைகளை விளக்குவர்.</li> <li>• தளத்திற்குப் பொருத்தமான விதத்தில் பொருட்களை ஒழுங்கமைப்பர்.</li> <li>• பென்ஸில் இரேகையினூடாக பண்புகள் வெளிப்படுத்துமாறு வர்ணம் தீட்டுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ பருமட்டான திட்டம் வரைதல்</li> <li>❖ ஒழுங்கமைத்தல் கோட்பாடுகள்</li> <li>❖ பரிமாணம்</li> <li>❖ முப்பரிமாண பண்புகள்</li> <li>❖ தூர தரிசனம்</li> <li>❖ ஒளி நிழல்</li> <li>❖ மேற்பரப்பு</li> <li>❖ தளத்தின் மீது பொருத்தப்பாடு</li> <li>❖ இரேகைப் பாவனை</li> <li>❖ பொருட்களுக்கு தனித்துவமான பண்புகள்</li> <li>❖ பூரணத்துவம்</li> </ul>	<p><b>01</b></p>
<p><b>3.0</b> ஆக்க அலங்கார நிர்மாணம்</p>	<p><b>3.1.1</b> குடை ஒன்றிற்கான அலங்காரம் (பாரம்பரிய அலங்காரங்களைக் கொண்டது )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தாவர வகைக்குரிய பாரம்பரிய ஆக்க அலங்கார அலகுகளை இனங்காண்பர்.</li> <li>• அலங்கார அலகின் வடிவத்திற்குப் பொருத்தமான விதத்தில் ஆக்க அலங்காரங்களை நிர்மாணிப்பர்.</li> <li>• பொருத்தமான விதத்தில் வர்ணம் தீட்டுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ பயன்பாட்டுத் தேவைப்பாடு</li> <li>❖ ஆக்க அலங்கார கோட்பாடுகள்.</li> <li>❖ சமநிலை</li> <li>❖ ஒருமைப்பாடு</li> <li>❖ சந்தம்</li> <li>❖ பாரம்பரிய தாவர வடிவங்கள்</li> <li>❖ ஆக்கபூர்வ வடிவங்கள்</li> <li>❖ இரு பரிமாண - முப்பரிமாணப் பண்புகள்</li> <li>❖ பொருத்தப்பாடு</li> </ul>	<p><b>02</b></p>
<p><b>4.0</b> கிரபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p><b>4.1.1</b> “வன வளத்தைப் பாதுகாப்போம் ” சுவரொட்டிச் சித்திரம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தொடர்பாடல் ஊடகமாக உருவாக்குவர்.</li> <li>• தலைப்பிற்கு பொருத்தமான எண்ணக்கருக்கள் வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ போஸ்ட்டர் நிர்மாணம்</li> <li>❖ உற்பத்தித் தேவைகளுக்குப் பொருத்தப்பாடு</li> <li>❖ திட்டமிடல்</li> <li>❖ ஆக்கபூர்வ தன்மை</li> <li>❖ அச்சுக்குப் பொருத்தமான தன்மை</li> </ul>	<p><b>02</b></p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ தொடர்பாடல் செயற்பாடு</li> <li>❖ குறியீடுகள்</li> <li>❖ ஆக்கபூர்வ எழுத்து பாவனை</li> <li>❖ வர்ணப்பாவனை</li> <li>❖ பலவித நுட்பமுறைகள்</li> <li>❖ கவர்ச்சிகரமான பூரணத்துவம்</li> </ul>	
5.0 சிற்பம் மற்றும் செதுக்கல்கள்	5.1.1 களி மண் ஊடகத்தினால் விலங்குகளை உருவாக்குவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• களி மண் ஊடகத்தின் இயல்பை இனங்காண்பர்.</li> <li>• சரியான உபகரணங்களை பயன்படுத்துவார்.</li> <li>• அப்புதல் நுட்ப முறைகளைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணிப்பில் ஈடுபடுவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ விலங்குருக்களை உருவாக்குதல்</li> <li>❖ களிமண் ஊடகம்</li> <li>❖ அப்புதல் நுட்பமுறை</li> <li>❖ உபகரண பாவனை</li> <li>❖ ஆக்கபூர்வத் தன்மை</li> </ul>	02
6.0 ஆக்கங்களை நயத்தல்.	6.1.1 முகமூடிகள்(வேட முகங்கள்) பற்றிய ஆய்வு	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ முகமூடிகள் தயாரிக்க பிரசித்திபெற்ற பிரதேசங்களைக் குறிப்பிடுவர்.</li> <li>❖ முகமூடிகள் தயாரிக்கப்படும் மரத்தின் வகைகளை குறிப்பிடுவர்.</li> <li>❖ ஆக்கத்தில் பயன்படுத்தப்படும் நுட்ப முறைகளை இணங்காண்பர்</li> <li>❖ முகமூடிகளை வகைப்படுத்துவர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ வரலாற்றுப் பிண்ணனி</li> <li>❖ காணப்படும் பிரதேசங்கள்</li> <li>❖ நுட்ப முறைகள்</li> <li>❖ ஊடகம்</li> <li>❖ உபகரணங்கள்</li> <li>❖ கலைப் பண்புகள்</li> <li>❖ வேட முகங்களின் வகைகள்</li> </ul>	01
		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ இந்து சமய ஆக்கங்களை இனங்காண்பர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ வரலாற்றுப் பிண்ணனி</li> <li>❖ ஊடகம்</li> </ul>	

	<p>6.2.1 இந்து ஆலய விழாக்களில் பயன்படுத்தப்படும் அலங்கார மரச்செதுக்கல்களைக் கொண்ட வாகனங்கள்</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ வரலாற்றுப் பின்னணிகளையும் , பயன்படுத்திய மரங்களையும் குறிப்பிடுவர்.</li> <li>❖ மர வாகன வகைகளை விளக்குவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ கலைப் பண்புகள்</li> <li>❖ மஞ்சம்</li> <li>❖ தேர்</li> <li>❖ சிம்மம்</li> <li>❖ குதிரை</li> </ul>	<p><b>01</b></p>
<p>7.0 கலை விமர்சனம்</p>	<p>7.1.1 / 7.1.2 சந்திர வட்டக்கல் காவற்கல் கொரவக்கல் படிவரிசை ஆகியற்றை நயப்போம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• படிவரிசை சார்ந்த அம்சங்களை இனங்காண்பர்.</li> <li>• நுழைவாயில் அங்கங்களின் விருத்தியை இணங்காண்பர்.</li> <li>• நுட்ப முறைகளை விபரிப்பர்.</li> <li>• கலைப் பண்புகளை மதிப்பர்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ அனுராதபுரம், பொலநறுவை, கண்டி காலங்களின் நுழைவாயில் அம்சங்கள்</li> <li>- சந்திர வட்டக் கல்</li> <li>- காவற்கல்</li> <li>- கொரவக்கல்</li> <li>❖ பரம்பல்</li> <li>❖ கலைப் பண்புகள்</li> </ul>	<p><b>02</b></p>